

8/1 - 23/1

Gärd Karin Andersson

”Här har du allt som återstår af mina kläder”

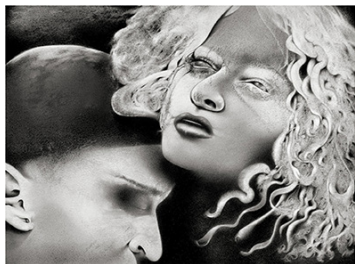
Ett vanligt sätt att bringa reda är att fästa en konstnär i en annan, väga valörer, jämföra attityder eller kanske hitta någon pikant privat samhörighet. Jag tänker samtidigt att det nog är rätt ojust av mig att jämföra en samtida konstnär med Francis Bacon, en av nittonhundratalets kanske mest bisarra modernister.

G Karin Anderssons svartvita, ofta mycket omfångsrika bilder har sin historia i små, ibland bara några centimeterstora teckningar. Punkt för punkt, gång på gång omvärderad svärta som glider och rinner, bildar form, ett ansikte, ibland en antydning till ett porträtt, ibland en virrig hårfin detalj. En fot möter ett golv som kräver en extra tå. Ett ansikte saknar öra och ögat gapar olycksbådande ihåligt. Förstoringsglas, rätt ljus och handleder som kräver rehabilitering efter månader av koncentrerat raspande på papper av bästa kvalitet.

Därefter kommer distanseringen, som en sorts tillnyktring måste konstverket framkallas genom olika handfasta verktyg från reprokamera till dator, allt för att det skall gå att se, alltså på riktigt förstå vad det är man ser som konstnären säger.

I denna stund framträder åter Bacon, inte så mycket beroende på den skräckfyllda surrealismen, utan snarare värdet av det personliga avtrycket som ger magin näring åt konsten.

Anders Boqvist, konstnär



29/1 - 13/2

Anne-Charlotte Dahl

-Väv utan varptråd-

Betraktelsen av ett perspektiv.

”Anne-Charlotte Dahl är född under en vävstol men hon har fortsatt att arbeta i sten” så blev hon presenterad en gång i Göteborg. Ett helt liv summerat i en enda mening.

När hon senare plockade ihop efter en textilares liv, så fanns där värme, minnen, nött, lagat, solblekt, krympt, omodernt, ska det till ”loppis eller” – litet som livet självt.

På andra sidan gatan kunde hon se en byggarbetsplats och ett hus ta form, bit för bit, lager på lager, ett nätverk formas för att stå i hundra år. På kylskåpet tonar Cheopspyramid upp i vykortform, ett verk som stått i mer än 4000 år, ja, då fanns perspektivet där.

- Följer värdet av liv samma perspektiv?

”Väv” är en metafor för i stort sett allt - liv, ekologi, nätverk, kommunikation, tid, konsthantverk, tradition, historia, material, konstruktion, matematik, ordet, samhällsstrukturer, lager, flätor, molekyler, identitet, med mera - från Eddan till idag.

”Väv utan varptråd” är ett textilt bygge av sten, en kommentar om då, nu, framtid.

Tack till Helge Axs:on Johnsons stiftelse



19/2 - 6/3

Mia idar

Naturen som inspirationskälla

Intryck och upplevelser i naturen har alltid varit en stor inspirationskälla och en viktig del av mitt liv. Det har därför blivit naturligt att stämningar, känslor och relationer, yttre och inre upplevelser kommer till uttryck i samklang med min nära relation till naturen.

Jag vill med min konst förmedla tankar och intryck som jag tror är fundamentala för varje individ, men som ofta överröstas av t.ex. stress och mediebrus. Jag vill inspirera människor till att stanna upp, se varandra, använda sina sinnen och ta vara på det vi har omkring oss.

Jag inspireras av att arbeta med olika material och uttrycksformer som textil skulptur och måleri beroende på vad jag vill uttrycka.



12/3 - 27/3

Henrik Stenberg

I mina målningar söker jag ett möte med den vilda naturens storslagenhet och människans litenhet inför detta väldiga och okontrollerade. Samtidigt är målningarna sprungna ur min fantasi och kan sägas vara rena kulturprodukter. En intressant motsättning tycker jag. Det blir hur som helst en upptäcktsresa in i något för mig okänt, hämtat ur mig själv. I början av arbetet låter jag slumpen visa på olika möjligheter. Sedan målar jag mig mot en större och större klarhet.

Klippor mejslas fram och sten läggs vid sten tills jag når fram till en plats som på något vis känns verklig. Landskapen är karga, steniga och svårforcerade men i fjärran tornar vita snöklädda toppar upp sig under blåa skyar. Porlande bäckar forsar fram mellan mörka klippor. Snön smälter och den smälter snabbt.

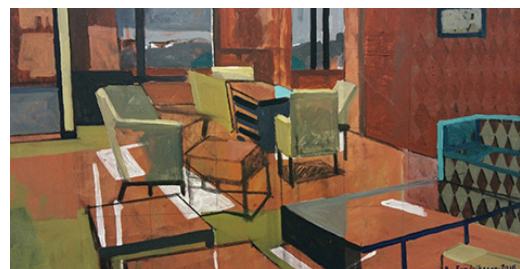


2/4 - 24/4

Bo Fredriksson

Jag arbetar utifrån interiörer och exteriörer, där färg, form och rytmik är mina inspirationskällor.

Att lyfta fram och betrakta vardagliga ting som vi har omkring oss, utifrån olika perspektiv och innebörder.



30/4 - 15/5

Kathie Pettersson

Omvandlingen av Kiruna stad har väckt uppmärksamhet över hela världen. Jag tillbringade nästan alla somrar som barn hos mormor i Paksuniemi, två mil därifrån, och en del av min släkt bor kvar. Som vuxen har jag besökt Kiruna med omnejd flera gånger, bland annat för att jobba med isskulpturer i Jukkasjärvi. Jag arbetar till synes oförutsägbart, ofta med en tydlig eller flera tydliga former som får bära upp ordren i mina bilder, en strävan efter att förenkla och få betraktaren att uppleva ett igenkännande. De senaste åren har jag experimenterat med spackel, lim och olika material i den grafiska tekniken collografi – limtryck.

Min inriktning de senaste åren har varit att utmana mig själv i nya miljöer och fokusera på nuet. Att arbeta i gästateljéer i Sverige och utomlands och möta kulturarbetare från hela världen ger mig nya ögon och lust. Veckorna i Kiruna gav mig också en stark känsla av att jag hör ihop med dem som finns här.



21/5 - 5/6

Kristina "Kicki" Persson

Jag är konstnär och bildpedagog född i Kramfors, bosatt i Dingtuna i Västerås. Utbildad vid Grundskolan för konstnärlig utbildning två år, Västerås Konstskola två år och Konstfack i Stockholm i fyra år.

Mina motiv är hämtade främst från Västmanland och Ångermanland.

Jag målar på plats ute i naturen året runt s. k. "Plein air-måleri". Termen kommer från franskans "en plein-air" som betyder i det fria. Förutom mitt konstnärliga arbete är jag verksam som bildpedagog vid Västerås Kulturskola.



"Västerås Konsthall har fått covid-19-stöd från **KULTURRÅDET** 2021."

VÄSTERÅS
KONSTHALL
VÄNFÖRENINGEN

utställningarna anordnas i Västerås Konsthalls Vänförenings regi i samarbete med Västerås Konstnärsförening

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

VÄSTERÅS
KONSTHALL
KONSTNÄRSFÖRENINGEN

Besök: Gallerian, Sturegatan 12, 722 13 Västerås

Post: Kopparbergsvägen 15, Box 33, 722 13 Västerås
021-12 24 98

konst@konstnarsforeningen.com

www.konstnarsforeningen.com

facebook: Västerås Konsthall Konstnärsföreningen

Utställnings- PROGRAM

Våren 2022

VÄSTERÅS
KONSTHALL
KONSTNÄRSFÖRENINGEN

Öppettider:

(OBS ny lokal, Gallerian, Sturegatan 12)

mån stängt

tis- fre 12.00 till 17.00

lör- sön 12.00 till 16.00