

11/1 - 26/1**Marie-Louise Wallén Larsson och Lasse Larsson**

I utställningen **“Våra världar”** har de jobbat med att sätta samman sina olika konstnärliga uttryck och gestaltningar som speglar och reflekterar den pågående nedbrytande processen av Lars existens genom demenssjukdomarna. Tillsammans jobbar de proaktivt för att de olika konstnärliga “världarna” skall smälta samman till en större enhet. En av deras största gemensamma drivkrafter är en kraft för att verka framåtsträvande genom ifrågasättande och att vända och vrida på vår samtid.

Marie-Louise konst i utställningen presenteras med färgstarka textila uttryck, målningar, mosaik och genom installationer. Lars visar i utställningen olika gestaltningar i trä och olika installationer i diverse material.

1/2 - 16/2**Irina Laaja****World famous superstar**

Jag arbetar främst med textil och mixed media skulptur men även foto, video och performance.

Kroppen är nästan alltid närvarande och dess komplexitet och signifikation fascinerar mig; hur något så konkret och självklart också är så krångligt och svårt. Hur syner på, och definitioner av, sexualitet normalitet och obscenitet vävts in och genom vår fysik och vårt undermedvetna.

Min praktik är både konceptuell och konfessionell med stort fokus på processen, kroppen och de upplevelser som härrör ur den. Val av material spelar en stor roll; dels utifrån miljösynpunkt men också utifrån min dragning till de begränsningar och utmaningar som arbetet med återvunna material medför och jag är intresserad av föremålens känslomässiga och intellektuella historia.

22/2 - 9/3**Tapani Björkbacka**

Att måla ger mig en stark tillfredsställelse. Jag är mycket disciplinerad. Går dagligen till min ateljé. Under arbetet försvinner både tid och rum. Delvis beroende av det motstånd som uppstår när jag inte i förväg vet hur målningen kommer att se ut. Där finns så många vägar att gå under arbetets gång. Det sporrar mig. Mina målningar är relativt stora, för det mesta sammanfogade av två separata målningar, diptyk.

Mitt arbets-sätt gör att när jag för halvorna samman uppstår det ibland



en form av glapp mellan dom. Att det inte är givet att färg och form fortsätter från den ena målningen över till den andra och genom det bildar en sammanhållen helhet. Det gör att målningen inte är helt harmonisk. Ibland upplevs som två separata målningar. Glappet ger en irritation som triggar fantasin.

15/3 - 30/3**Matilda Dominique**

“De textila materialens mångsidighet: beroende av vilken typ av fiber och vävstruktur som tillämpats, kan de inta olika former och möjlighet till rörelse. Jag väver uppförstorade versioner av strukturer som återfinns i hemmets textilier, i trasor som torkar upp ett smuligt köksbord eller i en handduk för en blöt, nyduschad kropp. Principerna för vävens uppbyggnad är desamma; hur trådarna korsas och processen för hur en väv skapas. På ytan finns textur, det kräver en viss närvaro för att erfara. Strukturen å andra sidan, är matematiken, vävens konstruktion.

I min konstnärliga praktik utforskar jag relationen mellan det småskaliga och det monumentala och genom mina vävar undersöker jag förflyttningen av materialiteter från det privata till det offentliga.”



Foto: Elin Sylwan

5/4 - 27/4**Hedda Hultman****Själens värkar**

Hedda Hultman född 1994 i Surahammar. Jag arbetar med berättelser genom skulptur, video och teckning. Jag har två huvudintressen i mitt konstnärskap där det ena är själva materialet och hur det kan bearbetas och manipuleras på olika sätt.

Sedan är jag intresserad av de många komplexa känslor som finns i det alldeles vardagliga. Jag dras till ett naivt uttrycksätt där intuition går före utstuderad arbetsmetod. Utställningen på Västerås Konsthall med titeln “Själens värkar” handlar om förvandling och att komma hem.



3/5 - 18/5

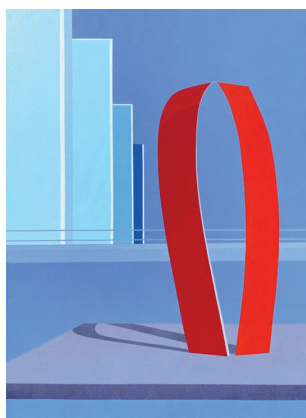
Marjut Näykki, Ina M Andersson, Agneta Aabjerg,
John Danielsson, Anna Eilert, Maria Almqvist,
Patric Danielsson,
AnnMargret J Pettersson

Vad ser just du i ett frö i en blomma
Dess hölje, dess skal
Hur nära kan vi gå in i den och se
Hur tolkar vi naturens egen trädgård
Kanske ser vi bara skalet..men bak-
om skalet
Finns det kanske något som berör
och det är det vi vill förmedla



24/5 - 8/6

Bia Ullenius Hellström



Det centrala i mitt måleri är ljus
och enkelhet. Färgfälten är mo-
nokroma och formerna gärna
geometriska. Den verklighet jag
återger är avskalad och jag
formar den med linjer och mo-
nokroma ytor. Ljus och färg ger
de enkla bilderna liv. Jag vill i
mina målningar fånga vägen till
en tänkt helhet. Ibland vrider
jag till motivet eller låter något
få hänga kvar, löst i luften. Eller
kanske jag helt enkelt stannar
innan jag är framme.

Under åren har mina målningar fått en allt större dragning mot
purismen, en konstform som fascinerar mig. Kanske det är som
den franske konstnären Amédée Ozenfant sa: *"Måleriet börjar
där verkligheten slutar, där illusionen tar vid."*

14/6 - 29/6

Konststuderande



"Västerås Konsthall har fått covid-19-stöd
från **KULTURRÅDET** 2021."

Utställningarna anordnas i Västerås Konstnärsförenings regi
i samarbete med Västerås Konsthalls Vänförening
med stöd av

SVERIGES KONSTFÖRENINGAR

VÄSTERÅS
KONSTHALL

Besök: Gallerian, Sturegatan 12, 722 13 Västerås
Post: Koppbergsvägen 15, Box 33, 722 13 Västerås

021-12 24 98

konst@konstnarsforeningen.com

www.konstnarsforeningen.com

facebook: Västerås Konsthall Konstnärsföreningen

UTSTÄLL-
NINGAR

Våren 2025

VÄSTERÅS
KONSTHALL

Öppettider:

mån stängt, tis- fre 12.00 - 17.00, lör- sön 12.00 - 16.00